

SABATO, Ernesto

Novelista y ensayista argentino. Nació el 24 de junio de 1911 en Rojas, Buenos Aires (Argentina). Obtuvo la licenciatura en la Universidad de La Plata, en Física y Matemáticas. En 1938 se doctoró, tras lo que partió hacia París, donde comenzó a trabajar en los laboratorios Joliot-Curie. Allí conoció el surrealismo, por el que estuvo muy influido. En 1940 volvió a su país para trabajar como profesor de la Universidad Nacional de Buenos Aires. En 1945 aparecieron publicados unos artículos en el periódico La Nación en los que el régimen de Perón era atacado, por lo que se vio forzado a abandonar la enseñanza. Pasó inactivo todo un año, tiempo que dedicó a escribir el libro Uno y el universo (1945), una colección de artículos políticos, filosóficos en los que censuraba la moral neutral de la ciencia heredada del siglo XIX. Esta desconfianza en la ciencia le hizo investigar las posibilidades que ofrecería la literatura para analizar problemas existenciales, por lo que así surgió la novela El túnel (1948) en la que describe una historia de amor y muerte. Sobre héroes y tumbas (1961), le dio una gran fama internacional. Tras ésta apareció Abaddón y el exterminador (1974) de corte autobiográfico más acusado, con una estructura narrativa aparentemente fragmentaria, y de argumento apocalíptico en el cual las potencias maléficas rigen el universo y es inútil la resistencia. Otras novelas, en este caso de corte civil, son: El otro rostro del peronismo, El caso Sábato, Torturas y libertad de prensa, Carta abierta al general Aramburu (1956), La cultura en la encrucijada nacional (1976). Nombrado, en 1979, Caballero de la Legión de Honor de Francia, y Premio Miguel de Cervantes en 1984.

Frases del autor:

- **"Ser original es en cierto modo estar poniendo de manifiesto la mediocridad de los demás."**
- **"La vanidad es tan fantástica, que hasta nos induce a preocuparnos de lo que pensarán de nosotros una vez muertos y enterrados."**
- **"Las modas son legítimas en las cosas menores, como el vestido. En el pensamiento y en el arte son abominables."**
- **"La vida es tan corta y el oficio de vivir tan difícil, que cuando uno empieza a aprenderlo, ya hay que morirse."**
- **"El artista debe ser mezcla de niño, hombre y mujer."**
- **"El proceso cultural es un proceso de domesticación que no puede llevarse a cabo sin rebeldía por parte de la naturaleza animal, ansiosa de libertad."**
- **"Yo creo que la verdad es perfecta para las matemáticas, la química, la filosofía, pero no para la vida. En la vida, la ilusión, la imaginación, el deseo, la esperanza cuentan más."**
- **"Vivir consiste en construir futuros recuerdos."**
- **"Yo escribo, porque si no me hubiera muerto, para buscar el sentimiento de la existencia."**
- **"El imperativo de no torturar debe ser categórico, no hipotético; la tortura es un mal absoluto, no relativo; no existen torturas malas o beneficiosas."**
- **"Nietzsche afirmó la preeminencia de la vida sobre la ciencia; para él, como para Kierkegaard, la existencia no puede ser regida por las razones, porque la vida es contradictoria y paradójal."**
- **"La historia no es mecánica porque los hombres son libres para transformarla."**
- **"Toda obra de ficción es catártica."**
- **"Libro: 'botella al mar', se ha dicho. pero con un mensaje equívoco, que puede ser interpretado de tantas maneras que difícilmente el naufrago sea localizado."**

- "Le expliqué que el mundo es una sinfonía, pero que dios toca de oído."

- "Un buen escritor expresa grandes cosas con pequeñas palabras; a la inversa del mal escritor, que dice cosas insignificantes con palabras grandiosas."